

# OMOLOUNKÀ

THE GREEN MAN'S WALK



# LA MARCHÉ DE L'HOMME VERT

---

Omoloùnkà,  
Porteur de soleil,  
Protecteur de la forêt,  
Celui qui marche dans la plaine,  
Son pas fait naître la fleur,  
Son souffle est le vent dans les feuilles,  
Il nous révèle les souvenirs de la Terre,  
Il nous rappelle notre véritable nature,  
Nos corps sont faits d'eau,  
Nos poumons sont des arbres,  
Notre sang est comme la sève,  
Nos os, de la poussière de pierres,  
Omoloùnkà vient nous dire,  
"La forêt est là"

Glissez votre main dans la sienne et  
accompagnez le dans son voyage.







L'humain tend à se déconnecter de la nature, il l'oublie. De ce constat est née alors l'envie de la lui faire apparaître, présente, vivante, sous des traits semblables à lui-même, afin de rappeler ce lien qui le lie à elle. Ainsi l'apparition d'Omoloùnkà devient comme un exode rural inversé où la nature reviendra habiter les rues des villes.

La marionnette comme moyen de création pour donner corps, recréer du tangible, donner vie à l'imaginaire, car c'est à travers l'imaginaire et le merveilleux que nous pouvons, en tant qu'individu, penser et dessiner le futur.

Il était donc important de ramener l'humain au centre de cette création. L'humain donne vie à la marionnette et à travers elle, c'est lui qu'elle met en valeur.



# LE SPECTACLE

---







Le Géant est posé inanimé à la vue de tous.

Les marionnettistes servants, sorte de prêtres à figure animale arrivent et se positionnent autour de lui pour réaliser une cérémonie de réveil, mélange de mouvements, paroles et sons permettant de sortir Omoloukà de sa torpeur.

Le géant prend vie, il salue les spectateurs de la main et démarre sa marche.

Ainsi ils déambulent ensemble à la rencontre des spectateurs, transmettant, sur leur passage, son histoire et son mythe.







Accessible à tous, leur marche est une rencontre, un appel à la découverte, un questionnement sur l'irréel.

Le spectateur est ainsi transporté face à ces créatures, en immersion dans un imaginaire qui le pousse à s'ouvrir aux rêves, loin du quotidien et à changer son regard de façon ludique.

# OMOLOÛNKÀ

Omoloukà, la marche de l'Homme Vert est un spectacle déambulatoire mettant en scène la marche d'une marionnette géante de 4m50 de haut, statue de faune gigantesque sur laquelle auraient poussé mousses, lierres et plantes.

Il est animé par 4 marionnettistes, sortes de servants humains à figure animale, qui lui permettent de se déplacer à travers la foule.

*Omoloukà est une image, un mythe.*

*Il est le mélange culturel de l'imaginaire collectif. Dieu Pan, Homme des Bois, Cernunnos, Chevalier Vert ; Nous retrouvons un peu de chacun en lui. Il est l'image que la nature est en marche et qu'elle marchera inexorablement. L'Homme Vert dans l'imagerie contemporaine est un symbole ; nature qui prendrait corps, émissaire de jours meilleurs à venir, il est porteur du renouveau, porteur de la lumière qui fait naître le printemps. C'est à travers ce message que nous avons voulu donner corps à ce personnage.*





# OMOLÙNKÀ





The background is a watercolor-style illustration. On the left, there is a large, textured green shape resembling a leaf or a tree canopy. In the bottom left and bottom right corners, there are several thin, dark green stems with small, heart-shaped leaves at the top, suggesting young plants or seedlings. In the center, below the title, there is a small, stylized green bird in flight. The overall color palette is dominated by various shades of green, from light and airy to dark and saturated.

# L'ÉCOLOGIE EN POINT DE MIRE

---


Lorsque l'on prétend donner corps à la nature, on ne peut penser la création en dehors de l'impact environnemental qu'elle pourrait avoir.

C'est pour cela que l'ensemble des costumes et marionnettes ont été réalisés avec des matériaux de récupération et/ou recyclables et naturels, faisant autant de branches, d'écorces et de lierres tombés, récupérés et transformés en peau, tendons et os pour nos créatures.

Toujours dans cette démarche écologique, le minimum de machinerie est utilisé pour animer les créatures. C'est l'humain qui prête sa force, leur permettant de se mouvoir.







Depuis sa création en 2017, Omoloùnkà, la marche de l'Homme Vert a pu ainsi se présenter aux yeux et mains de différents publics, lieux, festivals, en France, Belgique, Espagne, Allemagne, émerveillant les spectateurs de son passage.



# FICHE TECHNIQUE

## RÉSUMÉ

- **Description**

« Omoloùnkà, la marche de l'Homme Vert »  
Spectacle de rue déambulatoire de marionnettes géantes ; tout public.

- **Equipe artistique**

4 personnes

- **Équipe technique**

à définir selon les besoins

- **Temps de prestation**

2h30/jour à découper en sets de 45 min maximum.  
Temps de repos minimum de 30 min entre chaque set.

- **Espace minimum de déambulation**

Hauteur 5 m  
Profondeur 4 m  
Ouverture 2.50 m  
Pente max 3 %

- **Temps de préparation en loge avant/après représentation: 2h**

- **Temps de montage et démontage des marionnettes: 3h**





# LES MAINS DERRIÈRE LA CRÉATION

---



# EQUIPE



**BASTIEN LECOMTE**  
DIRECTOR

Après des études en science et technique de l'industrie, cet enfant de danseur décide de se consacrer à l'art vivant. Il fonde la Compagnie Bric à Brac en 2012.

Grâce à ses différentes formations théâtrales, musicales, techniques il participe à la réalisation de l'ensemble des projets, aussi bien sur scène que derrière.

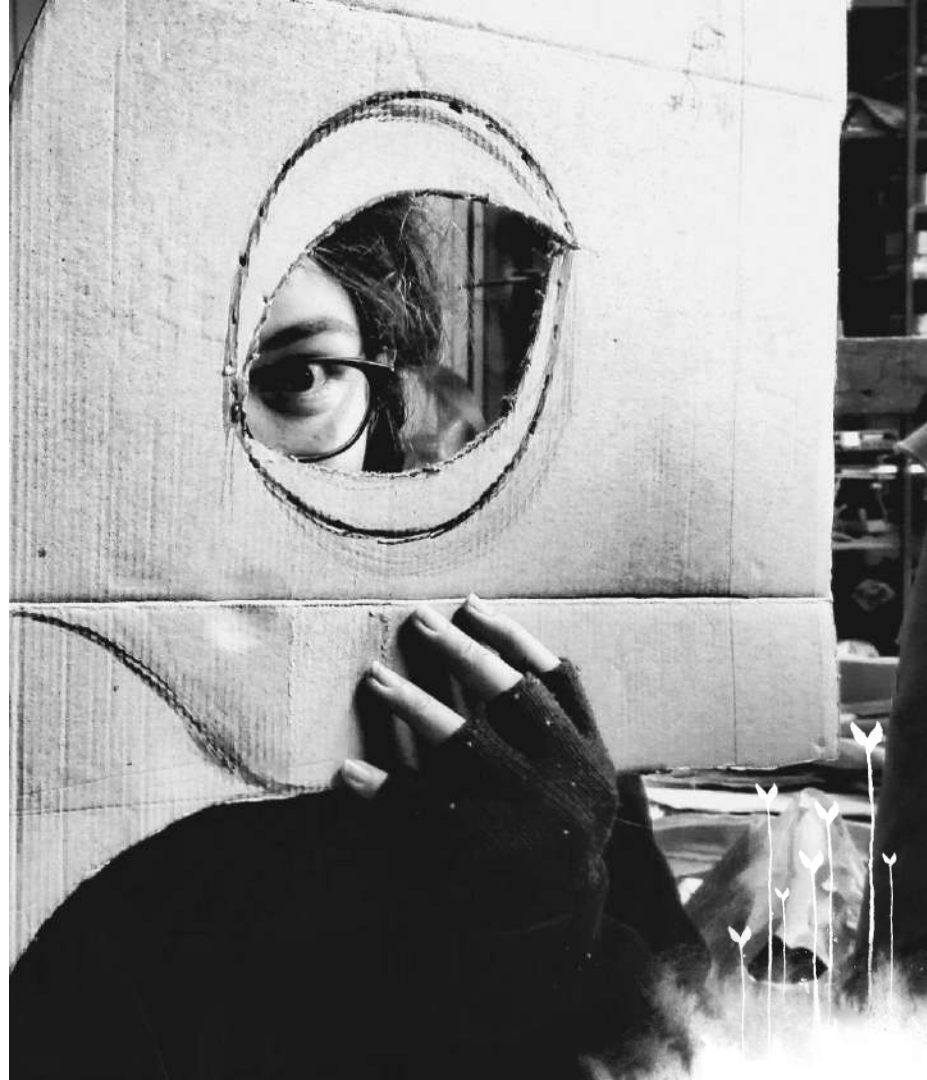
C'est de sa rencontre avec Marina Coudray et de son obsession pour le mouvement que va naître « Omolouñkà, la marche de l'homme Vert »



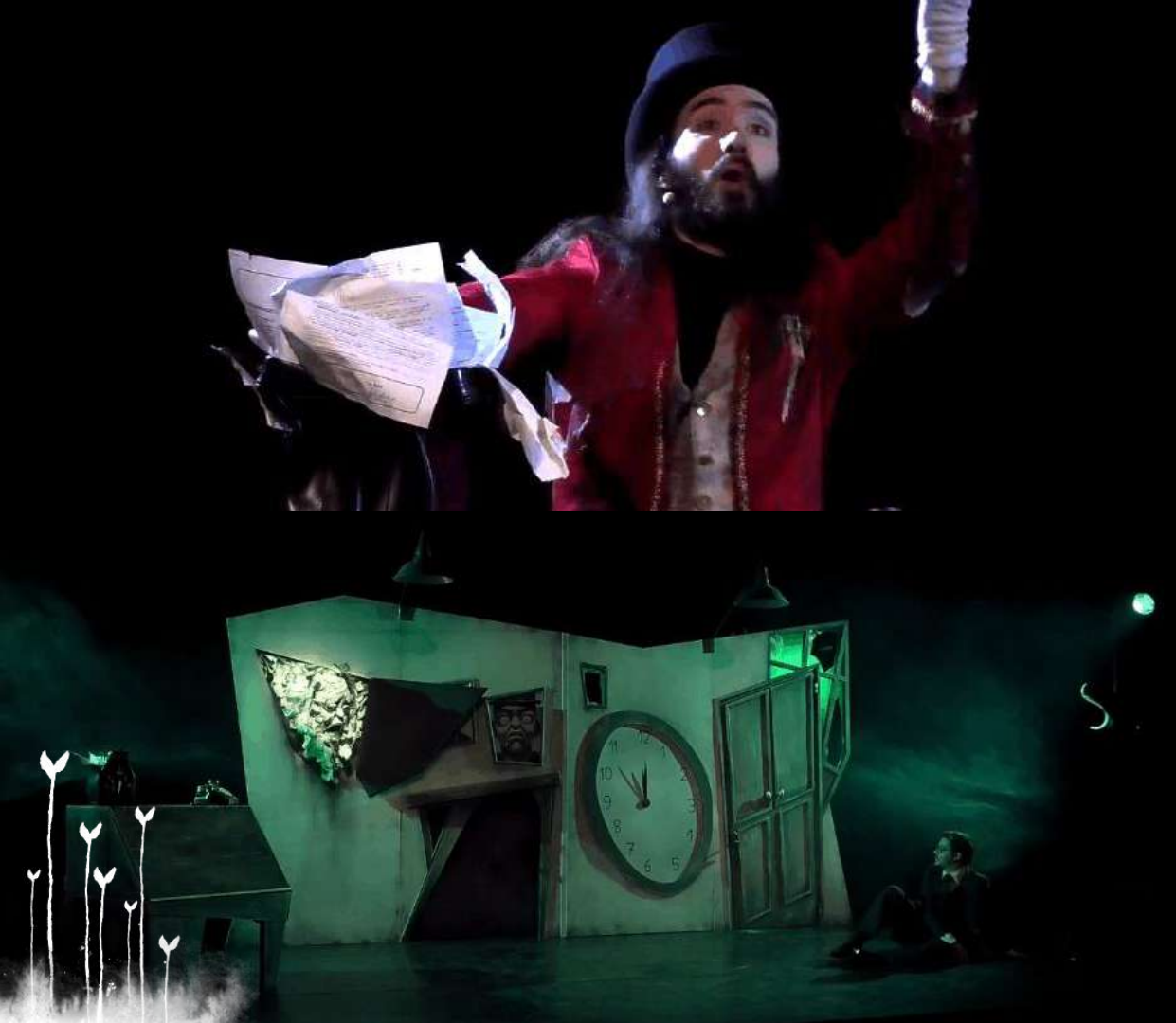
**MARINA COUDRAY**  
CHEF DE PROJET

Illustratrice de formation et diplômée de l'école d'art Émile Cohl, c'est la volonté de donner vie à ses créations qui a poussé cette artiste prolifique à s'associer avec la Compagnie Bric à Brac.

C'est dans cette optique qu'elle se forme aux arts de la marionnette. De l'illustration à la réalisation, elle œuvre sans cesse aux projets qui lui tiennent à cœur. Ce sont notamment ses convictions écologiques qui l'amène à penser et dessiner le spectacle « Omolouñkà » dont elle deviendra la cheffe de projet.







## LA COMPAGNIE

Créée en 2012, la Compagnie Bric à Brac interroge son époque et son rapport au monde au travers de spectacle sans stéréotype de genre, questionnant les problématiques actuelles, de société d'une manière ludique.

Nous invitons nos spectateurs à l'évasion onirique, donner corps à nos monstres géants, à l'imaginaire du public pour mieux apprivoiser le réel.

Nos spectacles plongent le spectateur dans une méditation. Coupé de ses contrariétés quotidiennes qui l'empêchent de vivre son présent pour mieux penser son futur, il renoue avec la nature dans la rue le temps d'une marche.

# NOS VALEURS:



- Excellence
- Pluridisciplinarité
- Équité
- Novateur
- Un imaginaire sans limite
- Confiance
- Surprendre





A watercolor illustration of a woman's face with her eyes closed, centered in the frame. The face is white with dark outlines for the eyes, nose, and lips. The face is surrounded by lush green foliage, including leaves and small red flowers. Two dark green butterflies are positioned on either side of the face, appearing to be part of the floral arrangement. The background is white with soft, blended green washes and scattered dark green spots, creating a dreamy, ethereal atmosphere.

MERCI POUR VOTRE ATTENTION :



Compagnie Bric à Brac

2241 route de Seignouret,  
47420 Boussès

+33670375297

[compagniebricabrac@gmail.com](mailto:compagniebricabrac@gmail.com)

 [ciebricabrac.com](http://ciebricabrac.com)

 Cie Bric à Brac

