



Sur
les pas
de Melhara

CIE
**BRIC
A BRAC**

licences n° 2-1061291
n° 3-1061292



"Melhaa..."

*Chez moi quand on rencontre quelqu'un on dit
bonjour, et pour dire bonjour on donne son nom."*

À partir de 6 ans



1. Histoire.....	Infos pratiques .5
2. Forme.....	Présentation équipe .6
3. Intention.....	Bio Compagnie .7
4. Dispositif.....	Contact .8

S O M M A I R E



H I S T O I R E

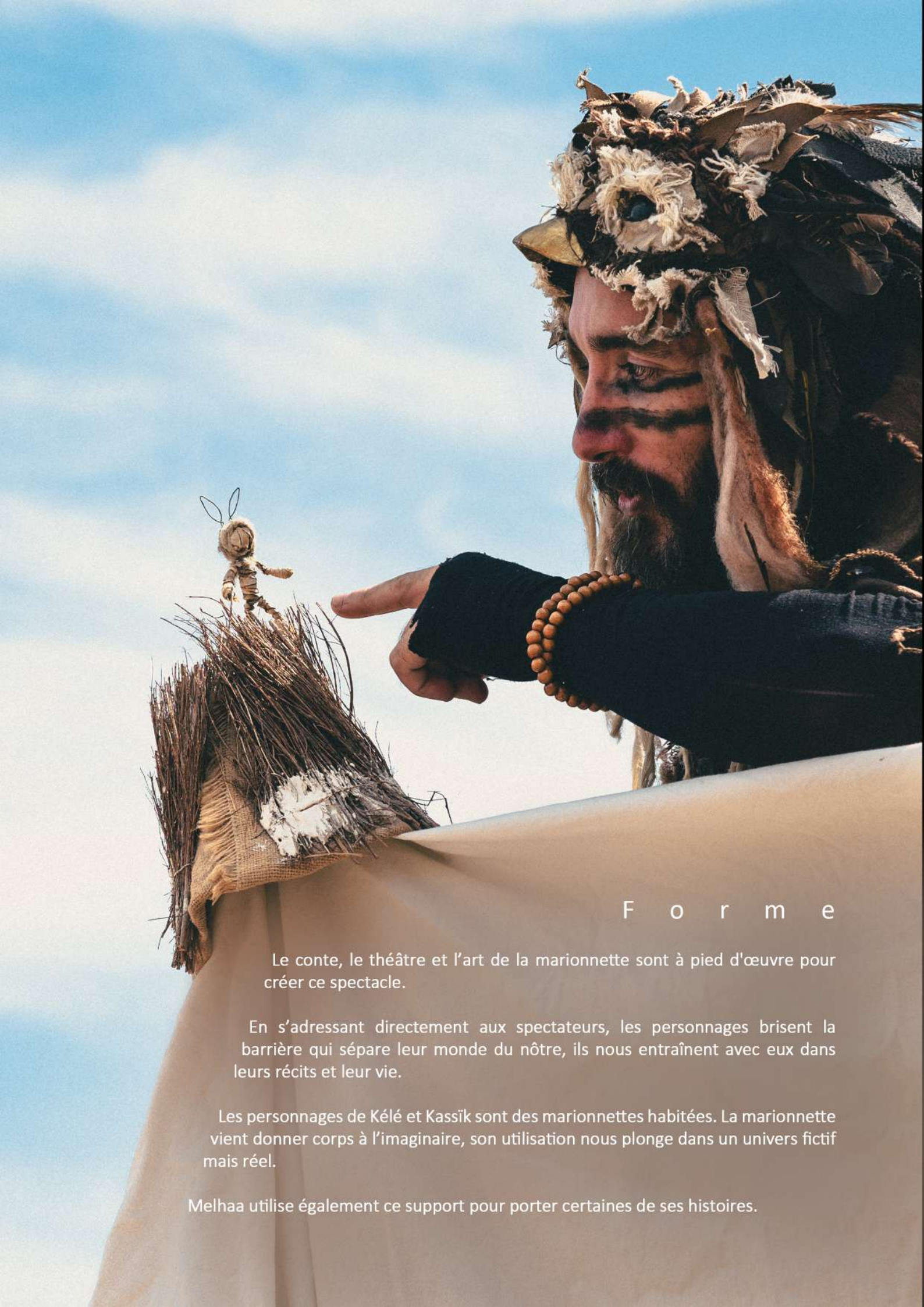
“Melhaa...Chez moi quand on rencontre quelqu’un on dit bonjour, et pour dire bonjour on donne son nom.”

Avec ces mots le **Tunghalik** se présente, shaman, druide, sorcière, et vient nous **transmettre** son savoir, ses doutes et ses histoires. **Melhaa** vient rassembler les humains qui l’écotent et les **esprits** qui les entourent.

Vous trouverez Melhaa au détour d’un sentier, dans un arbre ou sur une pierre, cherchant les **Nagi Taluk**, les **souvenirs de la Terre**, ces histoires qui, quand on les raconte, font éclore les **chimères**, mi animal mi esprit, comme **Kélé** et **Kassik** qui accompagnent son voyage.

Ensemble elles tenteront de renouer le **visible** et l’**invisible**, d’unir les humains et les esprits, à **nouveau**, comme au commencement.





F o r m e

Le conte, le théâtre et l'art de la marionnette sont à pied d'œuvre pour créer ce spectacle.

En s'adressant directement aux spectateurs, les personnages brisent la barrière qui sépare leur monde du nôtre, ils nous entraînent avec eux dans leurs récits et leur vie.

Les personnages de Kélé et Kassik sont des marionnettes habitées. La marionnette vient donner corps à l'imaginaire, son utilisation nous plonge dans un univers fictif mais réel.

Melhaa utilise également ce support pour porter certaines de ses histoires.





I n t e n t i o n

Sur les pas de Melhaa invite le spectateur à la rencontre, à la surprise de la découverte, à l'ouverture à l'imaginaire.

De part leur nature irréaliste et fantastique, les personnages bousculent l'esprit, nous obligeant à franchir les frontières de l'imaginaire pour nous projeter avec eux, dans leur monde, un monde où les esprits ont la part belle, où l'humain parle le langage des animaux, un monde qui fait écho au fondement du nôtre et nous questionne sur notre rapport à celui-ci, à la nature, à l'animal, à l'autre. De part leurs histoires, un autre temps s'éveille à nous, le temps de l'écoute, de l'attente, de la transmission.

A travers les différents contes et histoires d'origines multiculturelles qu'il transmet, le spectacle nous transporte de part le monde. De l'est, en ouest, du sud au nord, ces histoires sont comme les 4 points cardinaux d'une boussole, les écouter nous permet de prendre une direction.





D i s p o s i t i f

L'espace scénique prend la forme d'une forêt, berceau de vie réel et fantasmé, faisant écho aux histoires originelles, souvenir des temps anciens où mythes et légendes côtoyaient l'humain. Les arbres y sont tantôt vivants, tantôt prison, selon les histoires que les personnages transmettent.

Un feu y est installé, campement provisoire, symbole du passage transitoire. Les êtres ne s'attardent pas, ici, les personnages sont en errance, en recherche perpétuelle.

La transmission qu'ils doivent effectuer les oblige à voyager.

La lumière vient découper l'espace, mettre en valeur la forêt où les personnages se meuvent. Elle se veut un miroir du réel en mettant en scène une fin de journée. Le soleil descend à travers les branches à mesure que l'histoire avance, symbole du temps qui passe.

De par sa forme, le spectacle a été pensé pour être adapté à différents cadres, aussi bien en intérieur qu'en extérieur, permettant de s'adresser à un plus large public.









I n f o s p r a t i q u e s

Jauge: 100 pers (nous contacter si supérieur).

Tranche d'âge: Tout public (conseillé à partir de 6 ans).

Nombre de représentations par jour: 2 sur le même lieu.

Durée: 50-60min.

Espace de jeu minimum: largeur 6m, profondeur 4m, hauteur sous perche 3m.

Numéro d'Objet: 186Z49986275

Licenses: 2-1061291 et 3-1061292

Crédit photo: Charles Guelff

Présentation de l'équipe

Bastien Lecomte *interprète/mise en scène/conception*



Après une formation musicale en conservatoire et des études en sciences et techniques de l'ingénieur, où il apprendra l'amour de la machinerie, ce fils de danseuse, amoureux des planches, part se former en 2004 au Théâtre Ecole d'Aquitaine sous la direction de Pierre Debauche et Robert Angebaut en tant qu'élève comédien.

Multi-instrumentiste, il intègre professionnellement la Compagnie Pierre Debauche en 2007 avec laquelle il travaillera au plateau, à l'écriture, la mise en scène mais également la composition musicale jusqu'en 2017.

Parallèlement, mélangeant ses deux passions, il va se former à l'art de la marionnette avec les compagnies La maison du marionnettiste et Les Visseurs de clous.

Devenu directeur artistique de la Compagnie Bric à Brac depuis 2012, il continue de chercher à transmettre l'émerveillement au public à travers ses créations.

Il collabore également avec des artistes musicaux pour la scénographie et la mise en scène de leurs spectacles.

bastien.lecomte@hotmail.fr

Marina Coudray *conception*



Avec son diplôme en poche de l'école Émile-Cohl de Lyon, Marina Coudray intègre le studio Ankama animation en 2009 où elle se forme à la mise en couleur de décor (2D), au concept art et au chara-design pour l'animation.

Son goût des expériences nouvelles et de la découverte la pousse à devenir freelance en 2013, ce qui lui permet d'explorer différents univers et différents médias.

De l'illustration pour l'éditorial et pour les campagnes publicitaires (laboratoires Boiron), aux affiches de festival, en passant par le concept de jeux vidéo et la sculpture, chaque expérience l'enrichit et nourrit la suivante.

Elle collabore notamment avec Eric Travers et le Groupe F sur la conception de spectacles pyrotechniques et d'installations lumineuses.

En 2016 elle rejoint l'équipe de la compagnie Bric à Brac pour la conception, la construction et la manipulation de marionnettes et de spectacle vivant.

Rien n'arrête la créativité de Marina Coudray!

marinacoudray@hotmail.fr

P r é s e n t a t i o n d e l ' é q u i p e

Valentin Poey *interprète/aide à la mise en scène*



Valentin entre au Théâtre école d'Aquitaine en 2010 où il joue dans « Peter Pan », « Les misérables », « Mac Beth », « Le timide au Palais », « L'Opéra Canaille », « Penthésilée », « Des souris et des hommes », « Le roi Lear » et bien d'autres créations des membres de l'école de Pierre Debauche.

Il entre ensuite au conservatoire de théâtre de Toulouse où il étudie sous la direction de Pascal Papini durant deux ans.

Il devient artiste associé de l'Agit Théâtre en 2015 pour la création du jeune public « L'aime.L » d'Inès Fehner. Puis artiste associé également de la Cie Vis Comica dans « Petit boulot pour vieux clown » en 2016 mise en scène par Fred Waller.

A noter qu'il fut également assistant metteur en scène sur « Electre » en 2012 au Théâtre du Jour, « Dialogue d'un chien

avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis » en 2013 avec la Troupe Michel Populaire. « Le Horla » en 2016, avec la Compagnie Vis Comica et « Pour de Faux » avec la compagnie La Mauvaise Herbe en 2017.

En 2017 il rejoint la Cie Bric à Brac dans le cadre des animations théâtre en partenariat avec la mission locale d'Agen et par la suite sera choisi pour interpréter Ebenezer Scrooge.

valentin.poey@orange.fr



B i o c o m p a g n i e

La Compagnie Bric à Brac voit le jour en 2012 avec Bastien Lecomte à la direction artistique et entame son partenariat avec les associations La Herpaille et Les Mortes Payes.

Elle prend son essor en 2014 avec la création de " La Poupée et le Chevalier " et le partenariat avec la compagnie Les Fileuses d'Embarras Marina Coudray et Alice Oudet dans la production de leur spectacle " Sur les pas de Melhaa " et " L'Animatum Chimera Melhaa ".

En 2016 les Fileuses d'Embarras et La Compagnie Bric à Brac fusionnent pour ne former qu'une seule entité et pour créer ensemble le projet " Omoloùnkà ".

Valentin Poëy vient grossir les rangs de la compagnie en 2017 et participer à la création de " A Christmas Carol ", et ainsi compléter l'équipe que l'on connaît aujourd'hui.

H i s t o r i q u e d e s C r é a t i o n s

2014 - La Poupée et le Chevalier.

2015 - Sur les Pas de Melhaa.

2016 - Animatum Chimera Melhaa.

2017 - Omoloùnkà, la Marche de l'Homme Vert.

2018 - A Christmas Carol, Un conte de Noël de Charles Dickens.

2019 - La Boite à Contes.

2020 - Epone, La naissance d'une Déesse.

I n t e r v e n t i o n s d e l a C o m p a g n i e

- Ateliers Théâtre avec la Mission Locale de l'Agenais dans le cadre du programme Garantie jeune.

- Ateliers Théâtre et Création de Marionnettes avec l'association ADEM Le Florida, la SACEM et l'Inspection Académique.

- Direction des Ateliers Théâtre de La Troupe de l'Être, l'association Musique et Culture d'Astaffort, la municipalité de Lamontjoie et l'Association Musiqu'envie.

- Temps d'Activité Périscolaires avec la municipalité d'Agen.

- Participation au projet de revalorisation du Patrimoine " Au fil de Garonne ".

- Partenariat avec les associations Les Mortes Payes et La Herpaille dans leurs tournées annuelles des festivals médiévaux, dont la création d'un Spectacle de Feu et d'un village médiéval théâtralisé.

-Partenariat avec Emmanuelle Modier Artiste Equestre pour la création d'Epone





C o n t a c t

Contact :

Téléphone: **06 70 37 52 97**

Site: **ciebricabrac.com**

Twitter: **@ciebricabrac**

mail: **compagniebricabrac@gmail.com**

Facebook: **cie.bricabrac**

Adresse :

Compagnie Bric à Brac

LE METGE

2241 route de Seignouret

47420 BOUSSES

CIE
**BRIC
A BRAC**