

MARIONNETTES

THEATRE D'OBJET

A Christmas A Carol

Un conte de Noël de Charles Dickens

Scrooge
n'aimait pas les gens
et encore moins Noël,
jusqu'au jour où il reçut
la visite du fantôme de
Jacob Marley...

Un spectacle de la compagnie Bric à Brac
compagniebricabrac@gmail.com

ASSOCIATION
Cie Bric à Brac
LIEU D'ILEMETGE
47420 BOUSSES
scenar n° 2-1061291 et 3-1061292

CIE
**BRIC
à
BRAC**



1. Histoire.....Extrait de pièce .5
2. Note d'intention.....Infos Pratiques .6
3. Notes de mise en scène....Présentation de équipe .7
4. La scénographie.....Bio compagnie .8
Contacts .9

S O M M A I R E



H i s t o i r e

« A Christmas Carol » de Charles Dickens est l'histoire d'Ebenezer Scrooge, un homme influent, avare et seul qui maltraite son entourage. Le jour de Noël, journée qu'il déteste par dessus tout, il reçoit la visite de trois esprits qui lui feront (re)découvrir ses Noëls passés, présents et futurs. Après de nombreuses péripéties il en ressortira grandi, changé et en accord avec lui même.

A l'échelle humaine, on nous présente un misanthrope, violent, abusif et égoïste qui a réduit son champ des possibles au pragmatisme désenchanté de son quotidien et dont le comportement a des répercussions catastrophiques sur son entourage.

Il finit par se confronter à ses propres erreurs, émotions enfouies et échecs. Par étendre sa vision à celle du monde qui l'entoure via l'apparition de trois esprits de Noël (Passé, Présent & Futur), mandatés par son ancien associé, à présent décédé, et prisonnier à jamais des chaînes de ses propres agissements cupides et égoïstes.

A l'échelle sociale, l'œuvre confronte un homme d'influence, froid et austère, à une classe sociale plus modeste qui choisit de se rassembler dans le partage et la chaleur humaine afin d'échapper, le temps d'un soir, à sa souffrance exacerbée par l'Hiver.

Un entrepreneur qui n'a d'yeux que pour son travail, qui n'a rien connu d'autre, qui ne demande rien à personne et qui considère ceux qui ne suivent pas son mode de vie comme des bons à rien, des fainéants, des voleurs et des sangsues de la société. Il croit au gouvernement en place et en sa capacité à gérer les problèmes des plus démunis.

Jusqu'à ce qu'il s'y confronte et se rende compte qu'il est plus important d'agir soi-même.

A l'époque où l'œuvre est écrite, elle est une satire sociale du patronat et de l'entrepreneuriat de l'époque victorienne. Époque usant et abusant des classes modestes, largement éclipsées par les classe les plus aisées.

Dickens se sert du personnage de Scrooge comme catalyseur pour que chaque lecteur se retrouve confronté à la dimension humaine de la misère et de l'ignorance.





N o t e d ' i n t e n t i o n

« J'ai découvert cette œuvre étant enfant, grâce à l'adaptation cinématographique des Muppets de Jim Henson. J'étais vraiment tout petit et j'en garde pourtant un **souvenir amusé, curieux et émerveillé**. L'histoire m'avait marqué pour son aspect à la fois **drôle, magique, triste, joyeux & inquiétant**. Et bien qu'alors j'ignorais tout de l'époque victorienne, des inégalités sociales, de l'aliénation au monde du travail, j'avais compris une chose :

Scrooge est méchant avec les gens, il se rend compte qu'il fait du mal aux autres et à lui même ; grâce à la magie des esprits à la fin il est gentil et heureux.

Ce fut la première œuvre à m'apprendre les **concepts de rédemption, d'évolution, de remise en question.**

En tant qu'artiste on passe notre temps à se remettre en question, à chercher à évoluer, à apprendre de ses erreurs ou à les sublimer.

Au tout début, j'ai eu l'envie de **recréer cette expérience vécue pendant l'enfance** grâce à ces œuvres* qui fascinent tout en nous confrontant à la peur, à l'étrange et au fantastique sans jamais nous traumatiser. Au contraire elles nous invitent à explorer l'inhabituel et se laisser happer par la magie de l'histoire et des rencontres imprévues, pour en ressortir émerveillé et grandi. **Nous aimons jouer à nous faire peur, c'est un sentiment humain normal, c'est cathartique.** »

*références : " Chair de poule ", "Fais moi peur", "Les contes de la crypte", " Beetlejuice ", " La petite boutique des horreurs ", "La Famille Addams", " Cesper "



MA
Marc-Antony
Gomes



Notes de mise en scène

Il y a le conteur, en la personne de Charles Dickens, afin de rester proche du rythme et de la narration de l'oeuvre originale. Il est ambigu, il est à la fois imprévisible et inquiétant, il **donne le ton de l'histoire** que l'on veut raconter. **Il est le seul à s'adresser au public directement**, tantôt le mettant en garde, tantôt le surprenant c'est lui qui guidera le spectateur à travers la pièce. Les choses en deviennent moins frontales, il nous présente l'atmosphère, il nous prépare. Il vient également incarner l'humour présent dans la narration originale, et apporter des respirations, dédramatiser les situations pour les distancer. Il est aussi manipulateur de différentes marionnettes, il n'est pas caché, c'est assumé, **c'est lui qui fait vivre l'histoire, de façon intradiégétique.**

Pour conserver la richesse de l'évolution du personnage de Scrooge, il est incarné par un comédien en chair et en os. Étant le seul humain, on est amené à s'identifier à lui, malgré son caractère d'anti-héros. Il manipule également une marionnette, au sens propre comme au figuré: son employé Bob Cratchit.

Nous avons choisi de conserver le maximum de personnages de l'histoire et de les faire incarner par des marionnettes pour garder de la magie et de la fantaisie. C'est une autre manière de distancer, pour **parler d'un sujet grave de manière ludique**. Trois d'entre elles ont l'apparence de souris, **elles représentent les indésirables**: ces gens issues d'une classe défavorisée, dont on ne veut pas et qui surgissent malgré tout de manière inopinée. Cela permet également une autre lecture : **on ne sait pas si ce sont vraiment des souris, ou si Scrooge les perçoit comme telles**, il est le seul humain, ce qui le place en position de supériorité.





Notes de mise en scène

Le fantôme de Marley, dans l'oeuvre originale est présenté comme "portant la chaîne qu'il a forgé durant sa vie " à savoir l'argent et les affaires : dans la version originale il est **enchaîné à des cadenas et des coffres**. Nous avons décidé d'aller plus loin dans cette idée, en lui faisant incarner directement une **créature faite de billets et de pièces** de monnaie, rendue malade par sa propre cupidité, prisonnière du coffre dans lequel il a entreposé des richesses toute sa vie.

Les trois esprits sont des **personnages masqués**, ils sont les trois facettes d'une même chose : **l'incarnation du jour de Noël**.

L'esprit du Noël passé prend l'apparence d'un vieux jouet, d'un poupon difforme, son masque est inspiré des masques de poupons du film " Brazil " de Terry Gilliam, il est le **miroir des stigmates de l'enfance de Scrooge**. Le personnage est léger, curieux et innocent à la manière d'un enfant, créant ainsi une confrontation entre l'enfance que Scrooge aurait voulu avoir et celle qu'il a eue réellement. Confrontation qu'il décide de fuir en faisant **exploser le ballon rouge de l'esprit, symbolisant ses souvenirs de jeunesse**.

L'esprit du Noël présent ressemble volontairement au Père Noël pour faire écho à notre vision de l'esprit de Noël aujourd'hui, ce qui nous permet de mieux faire parvenir au spectateur le discours de Dickens sur les inégalités sociales toujours d'actualité.

L'esprit du Noël futur est à la fois un masque et une marionnette ayant l'apparence d'un squelette enveloppé de noir, faisant référence à **l'image traditionnelle de la Mort**. Il vient briser l'espace scénique en dépassant le décor par sa taille démesurée et **bouleverser le sentiment de supériorité du personnage principal**.

Ce bouleversement se manifeste également dans le choix du squelette. Car ce n'est pas un squelette humain que nous avons choisi de représenter, mais un squelette de chat, le chat étant le prédateur naturel de la souris, tout comme le chat présent dans la pièce qui rôde autour de chez Scrooge pour dévorer la famille Cratchit : il incarne le danger et la fatalité, il est omniprésent. Il se fonde dans le décor devenant un élément à part entière du fond de scène, attendant son heure pour mieux capturer sa proie. Et tout comme le chat qui tente sans cesse de s'introduire chez lui, Scrooge ignore la menace planante de cette entité jusqu'au moment où il s'y retrouve fatalement confronté, **il devient lui-même la proie de cette entité qu'il traitait avec déni et indifférence : la Mort**.



Présentation de l'équipe

Bastien Lecomte *interprète/conception*



Responsable artistique de la compagnie Bric à Brac depuis 2012, Bastien intègre le Théâtre-Ecole d'Aquitaine en 2004. Là-bas il joue et chante sous la direction de Pierre Debauche, Robert Angebaud, Vincent Poirier, Stéphanie Risac.

En sa qualité de musicien pluridisciplinaire, il a également composé et accompagné la musique de plusieurs spectacles, notamment celle de « Peter Pan » (Pieryk Vanneuville, 2009), ou encore « Les Misérables » (Pieryk Vanneuville, 2010).

Il continue dès lors de travailler régulièrement en tant que musicien et comédien avec la compagnie Pierre Debauche.

En 2009, Francis Cabrel le choisit comme professeur de théâtre dans son association "Musique et culture" à Astaffort.

Depuis 2010 il travaille, avec la compagnie de l'Escalier qui monte, à la mise en place de simulation de mise en situation réelle pour les élèves de l'école d'administration pénitentiaire (ENAP).

En 2013 il écrit, met en scène et joue "Débordé(es)", une satire sur le stress et le harcèlement dans le monde du travail, pour l'entreprise Travail et Facteur Humain.

Deux fois il se présentera au festival d'Avignon : d'abord en 2013 dans la création des Pro'Jacteurs : « Nous voulons des voiliers » puis en 2015 avec « Swing Heil » de la compagnie La Margueritte.

bastien.lecomte@hotmail.fr

Marina Coudray *scénographie/conception*



Avec son diplôme en poche de l'école Émile-Cohl de Lyon, Marina Coudray intègre le studio Ankama animation en 2009 où elle se forme à la mise en couleur de décor (2D), au concept art et au chara-design pour l'animation.

Son goût des expériences nouvelles et de la découverte la pousse à devenir freelance en 2013, ce qui lui permet d'explorer différents univers et différents médias.

De l'illustration pour l'éditorial et pour les campagnes publicitaires (laboratoires Boiron), aux affiches de festival, en passant par le concept de jeux vidéo et la sculpture, chaque expérience l'enrichit et nourrit la suivante.

Elle collabore notamment avec Eric Travers et le Groupe F sur la conception de spectacles pyrotechniques et d'installations lumineuses.

En 2016 elle rejoint l'équipe de la compagnie Bric à Brac pour la conception, la construction et la manipulation de marionnettes et de spectacle vivant.

Rien n'arrête la créativité de Marina Coudray!

marinacoudray@hotmail.fr

Présentation de l'équipe

Marc-Anthony Gomes *mise en scène/adaptation*



Marc-Anthony a intégré le Théâtre-Ecole d'Aquitaine en 2006.

Il joue et chante sous la direction de Pierre Debauche, Robert Angebaud, Pieryk vanneville & Françoise Danell.

Notamment dans "La Commune de Paris" (Robert Angebaud 2007), "La Vie Parisienne" (Robert Angebaud 2008), "Le Dindon" (Pieryk Vanneville 2009), "Les Amants Puérils" (Pierre Debauche 2009).

Passionné par la musique et le chant, et tout particulièrement par Offenbach, il participe à la direction artistique de la troupe du Gran'Gibus et endosse tour à tour le rôle de chanteur, danseur, co-metteur-en-scène dans « Les Deux Aveugles » et « Pomme d'Api ».

En 2012 il rejoint les ondes de la radio Raje où il effectuera des interviews culturelles avant de partir pour l'Angleterre afin d'approfondir sa connaissance de la langue Britannique.

A son retour en 2015, il se lie d'affection avec la Compagnie Bric à Brac à laquelle il apporte son soutien en tant qu'artiste mais aussi journaliste, afin de faire le pont entre les courants médiatiques et l'art du spectacle.

Il joue par la suite dans "Pour de Faux" mis en scène par Lorenzo Tedone de la Compagnie La Mauvaise Herbe. Puis par la suite s'attellera à la tâche de mettre d'adapter et mettre en scène "A Christmas Carol"

gomes.marc.anthony@gmail.com

Alice Oudet *costumière*



Après une licence d'Arts Plastiques, Alice Oudet entre au Théâtre École d'Aquitaine, dirigée par Pierre Debauche. Elle joue notamment la comtesse dans « La Fausse Suivante » de Marivaux ou encore Madame Pinchard dans « Le Dindon » de Feydeau.

Depuis, elle a travaillé avec la cie La Machine à Rêve auprès d'Alan Boone et Brigitte Parquet, a fait ses premiers pas en médiévales avec le Collectif Le Thyase, fait quelques figurations au cinéma ("Pop Redemption", "Du goudron et des Plumes", "Le Mercenaire"), et rejoint la compagnie Bric à Brac en 2014.

Mais elle travaille également avec la Troupe Solilès en tant que costumière et comédienne et fait de nombreuses Voix-Off pour films institutionnels et diverses publicités.

De 2007 à 2016, elle confectionne des costumes pour de nombreuses pièces comme « Les Misérables », « Cyrano de Bergerac », « Peter Pan », « Angelo tyran de Padoue », « Monsieur chasse ».

Polyvalente, elle porte tantôt la casquette de comédienne, costumière, maquilleuse et régisseuse.

Curieuse de nouveaux horizons, elle suit des stages d'escrime, de manipulation de marionnettes, de commedia dell'arte et de clown.

aliceoudet@gmail.com

Présentation de l'équipe

Valentin Poey *interpète*



Valentin entre au Théâtre école d'Aquitaine en 2010 où il joue dans « Peter Pan », « Les misérables », « Mac Beth », « Le timide au Palais », « L'Opéra Canaille », « Penthésilée », « Des souris et des hommes », « Le roi Lear » et bien d'autres créations des membres de l'école de Pierre Debauche.

Il entre ensuite au conservatoire de théâtre de Toulouse où il étudie sous la direction de Pascal Papini durant deux ans.

Il devient artiste associé de l'Agit Théâtre en 2015 pour la création du jeune public « L'aime.L » d'Inès Fehner. Puis artiste associé également de la Cie Vis Comica dans « Petit boulot pour vieux clown » en 2016 mise en scène par Fred Waller.

A noter qu'il fut également assistant metteur en scène sur « Electre » en 2012 au Théâtre du Jour, « Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis » en 2013 avec la Troupe Michel Populaire. « Le Horla » en 2016, avec la Compagnie Vis Comica et « Pour de Faux » avec la compagnie La Mauvaise Herbe en 2017.

En 2017 il rejoint la Cie Bric à Brac dans le cadre des animations théâtre en partenariat avec la mission locale d'Agen et par la suite sera choisi pour interpréter Ebenezer Scrooge.

valentin.poey@orange.fr



B i o c o m p a g n i e

La Compagnie Bric à Brac voit le jour en 2012 avec Bastien Lecomte à la direction artistique et entame son partenariat avec les associations La Herpaille et Les Mortes Payes.

Elle prend son essor en 2014 avec la création de " La Poupée et le Chevalier " et le partenariat avec la compagnie Les Fileuses d'Embarras Marina Coudray et Alice Oudet dans la production de leur spectacle " Sur les pas de Melhaa " et " L'Animatum Chimera Melhaa ".

En 2016 après l'arrivée de Marc-Anthony Gomes, Les Fileuses d'Embarras et La Compagnie Bric à Brac fusionnent pour ne former qu'une seule entité et pour créer ensemble le projet " Omoloùnkà ".

Valentin Poëy vient grossir les rangs de la compagnie en 2017 et participer à la création de " A Christmas Carol ", et ainsi compléter l'équipe que l'on connaît aujourd'hui.

H i s t o r i q u e d e s C r é a t i o n s

2014 - La Poupée et le Chevalier.

2015 - Sur les Pas de Melhaa.

2016 - Animatum Chimera Melhaa.

2017 - Omoloùnkà, la Marche de l'Homme Vert.

2018 - A Christmas Carol, Un conte de Noël de Charles Dickens.

2019 - La Boîte à Contes.

2020 - Epone, La naissance d'une Déesse.

I n t e r v e n t i o n s d e l a C o m p a g n i e

- Ateliers Théâtre avec la Mission Locale de l'Agenais dans le cadre du programme Garantie jeune.
- Ateliers Théâtre et Création de Marionnettes avec l'association ADEM Le Florida, la SACEM et l'Inspection Académique.
- Direction des Ateliers Théâtre de La Troupe de l'Être, l'association de théâtre amateur d'Astaffort, la municipalité de Lamontjoie et l'Association Musiqu'envie.
- Temps d'Activité Périscolaires avec la municipalité d'Agen.
- Participation au projet de revalorisation du Patrimoine " Au fil de Garonne ".
- Partenariat avec les associations Les Mortes Payes et La Herpaille dans leurs tournées annuelles des festivals médiévaux, dont la création d'un Spectacle de Feu et d'un village médiéval théâtralisé.

C o n t a c t

Adresse :

Compagnie Bric à Brac
LE METGE
2241 route de Seignouret
47420 BOUSSES

Contact :

mail: compagniebricabrac@gmail.com
Téléphone: 07 83 52 66 38 / 06 70 37 52 97
Facebook: www.facebook.com/cie.bricabrac/
Site: ciebricabrac.com
Twitter: [@ciebricabrac](https://twitter.com/ciebricabrac)

A man with long dark hair and a beard, wearing a red coat and a black top hat with a red band and a feather, is operating a white mouse puppet. The puppet is wearing a small top hat and has a red nose. The man is looking at the puppet with a focused expression. The scene is lit with a purple spotlight from above. The background is dark.

CIE
**BRIC
ABRAC**