



S O M M A I R E

.....1. Histoire

.....2. Dispositif

.....3. Infos pratiques

.....4. Présentation équipe

.....5. Contact





H i s t o i r e

Un conteur étrange se présentant sous le nom de “Charles Dickens” vient partager ses cadeaux.

Ses “boîtes à contes” représentent chacune une histoire magique de cette période féérique que représente Noël.

Il y sera question de lutins, d’animaux, de fées, de grand-mère et d’un petit sapin courageux. Colorées et joyeuses, les histoires de ce conteur farfelu vont enchanter ceux qui les écouteront.

D i s p o s i t i f

Le spectacle se déroule comme un matin de Noël, les cadeaux disposés servant à la fois de décor et symbolisant chacun une histoire.

Tour à tour le conteur va les ouvrir et faire découvrir les histoires qu’ils renferment aux spectateurs. Chaque cadeau est un “objet” différent, se transformant pour servir de support à raconter l’histoire.

I n s p i r a t i o n

“La Boîte à Conte” propose des histoires originales, à l’écriture légère et enjouée, mettant en scène des personnages éclectiques, mais ayant tous un thème commun: Noël et sa magie.



E x t r a i t

"C'était de pauvres petits oiseaux affamés qui cherchaient de quoi picorer dans la neige gelée..."



I n f o s p r a t i q u e s

De par sa durée de 35 minutes, ce spectacle de contes interactifs est plus adapté aux enfants de 2 à 6 ans mais convient parfaitement aux plus petits comme aux plus grands.

Jauge maximum : 200 (nous contacter si supérieur)

Tranche d'âge: Tout public (conseillé de 2 à 7 ans)

Durée: 35min.

Espace minimum requis : 4m d'ouverture, 3m de profondeur,
2m50 de hauteur

Crédit photo: Simon Alteirac





Présentation de l'équipe

Bastien Lecomte *interprète/mise en scène/conception*



Après une formation musicale en conservatoire et des études en sciences et techniques de l'ingénieur, où il apprendra l'amour de la machinerie, ce fils de danseuse, amoureux des planches, part se former en 2004 au Théâtre Ecole d'Aquitaine sous la direction de Pierre Debauche et Robert Angebaud en tant qu'élève comédien.

Multi-instrumentiste de formation, il intègre professionnellement la Compagnie Pierre Debauche en 2007 avec laquelle il travaillera au plateau, à l'écriture, la mise en scène mais également la composition musicale jusqu'en 2017 avec Pieryk Vanneuville.

Parallèlement, mélangeant ses deux passions, il va se former à l'art de la marionnette avec les compagnies La maison du marionnettiste et Les Visseurs de clous.

Devenu directeur artistique de la Compagnie Bric à Brac depuis 2012, il continue de chercher à transmettre l'émerveillement au public à travers ses créations.

Il collabore également avec des artistes musicaux pour la scénographie et la mise en scène de leurs spectacles.

Marina Coudray *conception*



Avec son diplôme en poche de l'école Émile-Cohl de Lyon, Marina Coudray intègre le studio Ankama animation en 2009 où elle se forme à la mise en couleur de décor (2D), au concept art et au chara-design pour l'animation.

Son goût des expériences nouvelles et de la découverte la pousse à devenir freelance en 2013, ce qui lui permet d'explorer différents univers et différents médias.

De l'illustration pour l'éditorial et pour les campagnes publicitaires (laboratoires Boiron), aux affiches de festival, en passant par le concept de jeux vidéo et la sculpture, chaque expérience l'enrichit et nourrit la suivante.

Elle collabore notamment avec Eric Travers et le Groupe F sur la conception de spectacles pyrotechniques et d'installations lumineuses.

En 2016 elle rejoint l'équipe de la compagnie Bric à Brac pour la conception, la construction et la manipulation de marionnettes et de spectacle vivant.

Rien n'arrête la créativité de Marina Coudray!

marinacoudray@hotmail.fr

C o n t a c t

Contact :

mail: compagniebricabrac@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/cie.bricabrac/

Téléphone: 06 70 37 52 97

Site: ciebricabrac.com

Twitter: [@ciebricabrac](https://twitter.com/ciebricabrac)

Adresse :

Compagnie Bric à Brac

LE METGE

2241 route de Seignouret

47420 BOUSSES

